Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.2 Полифония

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 19

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий	Использует знания особенностей полифонии в исполнительской деятельности при реализации просветительских проектов

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		2	3	4
1	Авторское право и интеллектуальная собственность		+	
2	Арт-менеджмент	+		
3	Джазовая гармония		+	
4	Джазовое сольфеджио	+		

5	Исполнительская практика	+		+
6	Подготовка концертных номеров		+	
7	Преддипломная практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Полифония» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Полифония» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	30
Практические (Практ. раб.)	30
Самостоятельная работа (СР)	42
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
3 семестр				
1	Полифония строгого письма, строение мелодии. Простой контрапункт, виды имитаций.	10	10	Ответы на вопросы; Выполнение заданий
2	Способы преобразования полифонической темы. Сложный контрапункт	5	10	Выполнение заданий; Тестирование
3	Полифония свободного стиля. Фуга.	10	11	Выполнение заданий; Тестирование

4	Из истории полифонии. Смешанные гомофонно-полифонические формы	5	11	Ответы на вопросы; Выполнение заданий

Тема 1. Полифония строгого письма, строение мелодии. Простой контрапункт, виды имитаций. (ПК-5)

Лекция.

Строгий стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина Гомофонно-гармоническое и полифоническое многоголосие. Главенство мелодического начала, принципиальное равноправие голосов, текучесть изложения - свойства полифонического склада. Определение понятия полифонии. Образно-выразительные свойства гомофонно-гармонической и полифонической музыки. Значение полифонии в музыкальном искусстве. Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравнодлительных фраз. Характер метрики, неквадратность. Ритмические нормы. Определение контрапункта. Принципы контрапунктирования: комплиментарная ритмика, контраст ритма, несовпадение вступлений, кульминаций, цезур, каденций, противоположное, косвенное, прямое, параллельное движение голосов; контраст мелодий. Цифровка интервалов по системе С.И.Танеева. Проходящие и вспомогательные звуки, их полифоническая трактовка как мелодической последовательности по отношению к другому голосу (в отличие от понимания неаккордовых звуков в курсе гармонии). Задержание, ритмические нормы. Разрешение с уведением свободной ноты. Двухголосная имитация. Определение имитации. Пропоста, риспоста. Интервал и расстояние вступления. Строгая и свободная, реальная и тональная имитация. Виды имитаций. Применение, значение имитации. Определение канонической имитации, отличие от простой имитации. Отделы канона. Разновидности канона. Применение. Значение, выразительные возможности канона. Многоголосные каноны, области их использования. Особые мелодические обороты – предъем и камбиата.

Полифоническая фактура строгого письма (строгий стиль), исторически сформировавшаяся в хоровой музыке эпохи Ренессанса, представляет собой систему интонационных и ритмических ограничений, направленных на достижение абсолютной чистоты вертикали и плавности горизонтального развертывания. В отличие от свободного стиля полифонии барокко, где допустимы диссонирующие созвучия на сильных долях при условии их приготовления и разрешения, в строгом письме действует закон консонантности: каждый аккорд должен быть совершенным или несовершенным консонансом (октава, квинта, терция, секста). Диссонансы (секунды, септимы, кварты) допускаются исключительно как проходящие или задержания, причем задержание должно иметь жесткий алгоритм: приготовление (консонанс на слабой доле) — задержание (диссонанс на сильной доле) — разрешение ходом на секунду вниз в консонанс.

Строение мелодии в данной системе подчинено принципу линеарности, где голос воспринимается не как часть аккорда, а как самостоятельная звуковая река. Мелодическая линия строится по законам модальной диатоники, избегая хроматизмов, которые могли бы нарушить модальную окраску. Ключевым требованием является плавность интервального состава: преобладают поступенные ходы, скачки на чистые интервалы (кварта, квинта, октава) должны немедленно компенсироваться движением в обратном направлении для заполнения пустоты, а внутри мелодии недопустимы тритоновые ходы (diabolus in musica), если они не разрешаются скрыто. Ритмика характеризуется преобладанием нот большой длительности (в 2–4 раза длиннее основного счетного времени), что создает эффект парения; использование мелких длительностей строго регламентировано и служит лишь для украшения опорных точек.

Простой контрапункт (contrapunctus simplex) — это техника сочетания двух или более голосов, при которой соотношение интервалов между ними остается неизменным. Если один голос зафиксирован (cantus firmus), то второй может двигаться выше или ниже него, но взаимное расположение нот сохраняется. Это фундаментальный тренажер для вокального ансамбля, развивающий навык слышания чистой интонации относительно соседа. Основными видами простого двухголосного контрапункта являются:

1 Прима-контрапункт (соотношение в унисон/октаву).
2 Квинт-контрапункт (опасен риском появления параллельных квинт, запрещенных правилами строгого письма).
3 Октавный контрапункт.
4 Дуодецимовый контрапункт.

Имитация выступает основным приемом развития тематизма, при котором тема (или ее фрагмент), проведенная в одном голосе, повторяется другим голосом с определенной временной задержкой. Виды имитаций классифицируются по степени точности следования за пропостой (первоначальным проведением):

- Реальная имитация: точное воспроизведение темы в другой тональной ступени без изменения интервального состава.
- Тональная имитация: изменение начальных интервалов темы (например, замена квинты на кварту) для сохранения функций лада (избегание ухода в далекую тональность).
- Стретта (stretta): плотное наложение вступлений голосов, когда ответ вступает до того, как тема завершилась в первом голосе, создавая эффект сжатия времени.
- Увеличение (augmentation) и уменьшение (diminution): пропорциональное изменение длительностей нот темы при сохранении её ритмического рисунка.
- Обращение (inversion / reverso): зеркальное отражение мелодического контура, где восходящим ходам отвечают нисходящие на те же интервалы.
- Ретроградная имитация (cancrizans): проведение темы задом наперед, создающее эффект смыкающегося кольца.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Что такое полифония?
2. Чем отличается полифоническое изложение музыкального материала от гомофонно-гармонического?
3. Дать определение строгому стилю как художественно-историческому явлению и как учебной дисциплине.
4. Перечислить характерные черты мелодии строгого стиля.
5. Каковы ритмические нормы данных мелодий?

Задания для самостоятельной работы.

Доразвить данные мелодические отрывки.

Сочинить мелодии в разных ладах, размерах, ключах.

Тема 2. Способы преобразования полифонической темы. Сложный контрапункт (ПК-5)

Лекция.

В контексте современной музыкально-педагогической науки и практики концертмейстерского мастерства владение техникой сложного контрапункта является маркером профессиональной зрелости вокалиста-ансамблиста. В отличие от простого контрапункта, где голоса перемещаются лишь в пределах первоначального интервального соотношения, сложный (или подвижной) контрапункт (лат. contrapunctus vertibilis) предполагает вертикальное или горизонтальное смещение мелодических линий относительно друг друга, при котором сохраняется функциональная логика гармонических связей. Сложный контрапункт дифференцируется по вектору трансформации первоначальной ткани: вертикально-подвижной контрапункт (Contrapunctus obliquus), при котором голос, исполнявший функцию верхнего, становится нижним (и наоборот), либо происходит изменение расстояния между голосами на определенный интервал (индекс перемещения); горизонтально-подвижной контрапункт (Contrarius rectus), где один из голосов вступает с временной задержкой (пролонгацией) относительно другого, а тема может проводиться в увеличении (augmentatio) или уменьшении (diminutio); а также вдвойне-подвижной контрапункт (Contrapunctus contrarius), представляющий собой сочетание вертикального и горизонтального перемещения, что является наиболее ресурсоемким методом развития материала, характерным для двойной фуги или канонов в обращении.

Для магистранта-вокалиста важно понимать, что тема в джазовой обработке или сложной эстрадной аранжировке подвергается тем же законам логического развития, что и в барочной фуге, через специфические методы преобразования. К ним относятся ритмическая трансформация, подразумевающая переход от однородного движения к пунктирному ритму или синкопированию, что требует абсолютной синхронности артикуляционного аппарата всех участников ансамбля во избежание разрушения полифонической ясности; мелиодическое варьирование, включающее обращение (Inversion) с заменой восходящих скачков нисходящими, ретроградное движение (Cancrizans) и пропорциональное увеличение или уменьшение длительностей нот, придающее теме монументальность или моторику соответственно; а также тематическая фрагментация, то есть дезинтеграция темы на отдельные мотивы с последующим их развитием в разных голосах, что служит основой техники коллективной импровизации. Работа над сложным контрапунктом решает специфические педагогические задачи, развивая бинауральный слух — способность одновременно контролировать собственную партию и общую гармоническую вертикаль, координируя дыхание вступающих голосов единым ауфтактом при различии тесситуры, и обеспечивая интонационную стабильность при агогике, когда вступающий голос сохраняет эталонную интонацию невзирая на темпоритмические отклонения солиста. Таким образом, интеграция принципов сложного контрапункта позволяет трансформировать статичную гармоническую фактуру в динамичный развивающийся организм, где каждый исполнитель обладает автономией, оставаясь частью единой структурной системы.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Перечислить способы преобразования полифонической темы.
2. В чем заключаются их выразительные возможности?
3. Что такое сложный контрапункт?
4. Какие виды сложного контрапункта вы знаете?

Задания для самостоятельной работы.

Полифонические темы преобразовать:

в уменьшении,

в увеличении,

в ракоходном движении.

Тема 3. Полифония свободного стиля. Фуга. (ПК-5)

Лекция.

Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Использование мажора и минора, наиболее употребительные размеры и длительности, предназначение свободного стиля для инструментальных жанров, основные черты мелодики и ритма. Проходящие и вспомогательные звуки в свободном стиле. Задержания приготовленные, неприготовленные (в том числе взятые скачком), особенности разрешения. Определение фуги. Историческое развитие фуги. Цикл прелюдия-фуга. Фуги в эпоху И.С.Баха. Развитие фуги в творчестве венских классиков, романтиков, русских композиторов, взаимодействие с гомофонными формами. Новизна трактовки фуги композиторами XIX – начала XX вв. Применение и назначение фуги. Основные закономерности экспозиции, развивающей и завершающей частей фуги, их строение, тонально-гармонические особенности. Трехчастная и двухчастная форма фуги. Многотемная фуга, ее разновидности. Определения фугетты, фугатто. Использование в художественной практике.

Полифония свободного стиля, хронологически охватывающая период с конца эпохи Возрождения до начала XX века (от Джованни Габриели и Клаудио Монтеверди до Пауля Хиндемита), знаменует собой качественный сдвиг в музыкальной парадигме: от приоритета линеарной чистоты модального письма происходит переход к централизованной гармонической системе мажоро-минора. В отличие от строгого письма, где вертикаль была следствием сложения горизонтальных линий, здесь гармония становится первичным каркасом, диктующим правила голосоведения. Это повлекло за собой легализацию аккордовых диссонансов на метрически сильных долях — септаккордов, нонаккордов и альтерированных созвучий, которые более не требуют обязательного приготовления ходом сверху. Функциональная логика связей стала доминирующей над интервальной чистотой, что позволило использовать хроматизмы для обострения тяготений и создания глубокой тональной драматургии.

Фуга (fuga — бег, погоня) как высшая форма имитационной полифонии представляет собой циклическое произведение, основанное на развитии одной короткой темы (субъекта). Строение фуги жестко детерминировано логикой экспонирования и разработки материала:

1. **Экспозиция: Начальный раздел, где тема проводится поочередно во всех голосах экспозиции (обычно сопрано, тенор, бас, альт). Первое проведение звучит в главной тональности (dux — вождь). Ответ (comes — спутник) может быть реальным (точное транспонирование) или тональным (измененным для сохранения кадансового оборота основной тональности). Между проведениями темы располагается интермедия — связующий фрагмент, основанный на элементах противосложения или дробления темы, который модулирует в ближайшие тональности.**
2. **Разработка: Центральная часть формы, характеризующаяся уходом из главной тональности в субдоминантовую сферу или далекие строи. Здесь применяются все виды сложного контрапункта: стреттное наложение тем (увеличение плотности ткани), проведения темы в увеличении или уменьшении, обращения (зеркальная фуга) и удержанные противосложения. Голоса постоянно обмениваются тематическим материалом, создавая эффект непрерывного драматического поиска.**
3. **Реприза: Возвращение в главную тональность и окончательное утверждение темы. Часто проводится в педали (выдержанном звуке тоники в басу) или завершается мощным органным пунктом, утверждающим торжество основной идеи.**

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Какой стиль в полифонии называется свободным и почему?
2. Какова роль неаккордовых звуков в свободном стиле?
3. Дать определение термину «фуга».
4. Перечислить этапы исторического развития фуги.
5. Какие части фуги вы знаете?

Задания для самостоятельной работы.

Сочинить различные темы для фуг;

Сочинить экспозицию двухголосной фуги

Сочинить экспозицию трехголосной фуги.

Тема 4. Из истории полифонии. Смешанные гомофонно-полифонические формы (ПК-5)

Лекция.

Полифония средневековья. Раннеполифоническая эпоха, органум, мотет. Музыкальное искусство XIV в.: изоритмический мотет, качча, мадригал. Полифония Возрождения. Франко-фламандская школа, ее представители. Римская и венецианская школы. Основные жанры. Общая характеристика стиля. Полифония Нового времени. Полифония барокко, общая характеристика стиля. Полифония в музыке венских классиков; новизна применения. Взаимодействие полифонии и гармонии в искусстве XIX – начала XX вв.; новые полифонические средства и приемы. Полифония в русской музыке XIX – начала XX вв. Усиление значения полифонии в искусстве XX века, взаимодействие с новыми языковыми средствами. Определение смешанных гомофонно-полифонических форм. Их распространение у В.А.Моцарта и Л.Бетховена, дальнейшее развитие в музыке XIX – XX вв. Сонатная форма, содержащая свойства фуги – наиболее распространенный тип смешанной формы. Черты гомофонных форм в фуге.

Историческая эволюция многоголосия представляет собой диалектический процесс взаимодействия линеарно-полифонического и вертикально-гомофонного типов мышления. Генезис полифонии восходит к органуму IX–XII веков, где второй голос дублировал григорианский хорал в параллельные квинты или октавы (strictus organum), выполняя функцию акустического усиления монодии. В эпоху Арс антиква (конец XII — XIV век) происходит эмансипация голосов: ритмическое многообразие дисканта усложняется изоритмией, однако функциональная логика еще не сформирована. Ренессансный период (XV–XVI века) становится апогеем строгого письма, где достигается идеальный баланс между независимостью мелодических линий и чистотой модальной вертикали; музыка этого периода носит преимущественно хоровой, вокальный характер.

Радикальная смена парадигмы произошла на рубеже XVI–XVII веков с рождением генерал-баса (basso continuo) и утверждением мажоро-минорной системы. Появление цифрованного баса сместило фокус композитора с горизонтального плетения линий на управление гармонической пульсацией. Гомофония, где один ведущий голос сопровождается аккордовым фоном, стала доминирующим складом светской музыки (опера, кантата), так как позволяла максимально ясно доносить поэтический текст. Однако полное вытеснение полифонии привело бы к обеднению музыкальной ткани, потере конструктивной логики и выразительных возможностей имитационного развития.

В результате возникла потребность в синтезе этих систем, породившая смешанные гомофонно-полифонические формы, которые составляют основу классического стиля (от И.С. Баха до С.И. Танеева). К ним относятся:

1. **Гомофонный склад с элементами подголосочной полифонии: Характерен для славянского и русского народного многоголосия, а также творчества композиторов «Могучей кучки». Ведущий голос (кантус фирмус) обрастает одним или несколькими подголосками, которые ритмически и мелодически варьируют основную тему, вступая в диалог, но не нарушая главенства мелодии. Аккордовая вертикаль здесь вторична и текуча.**
2. **Аккомпанирующая полифония: Полифонизация инструментального сопровождения при сохранении чисто гомофонной структуры вокальной партии. Классическим примером является оперная оркестровка Моцарта или камерные циклы Шуберта, где струнные инструменты ведут самостоятельные мотивные линии, предвосхищающие или комментирующие состояние героя, создавая эффект семантической глубины без отвлечения внимания от солиста.**
3. **Сложный скрещенный тип (слитная форма): Наиболее развитая форма синтеза, где гомофонная фактура внезапно переходит в экспозиционную полифонию (например, проведение фугато внутри сонатного allegro) и обратно. Это требует от вокалиста умения мгновенно переключать тип звукоизвлечения: от резонансной легкости бельканто, рассчитанного на аккордовую поддержку, к инструментальной плотности и артикуляционной точности, необходимой для слышимости голоса в плотной имитационной ткани.**
4. **Хоральная обработка с фигурационным контрапунктом: Типичная для протестантских кантат, где cantus firmus звучит у одной группы голосов длинными нотами, в то время как остальные голоса развивают его интонации в быстром темпе (диминуции), создавая ореол вокруг литургической темы.**

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Дать характеристику полифонии средневековья.
2. Какие жанры характерны для полифонической музыки XIV в.?
3. Дать характеристику полифонии Возрождения, основные жанры.
4. Дать общую характеристику стиля полифонии Нового времени.
5. Дать общую характеристику стиля полифонии барокко.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ полифонических произведений И.С.Баха, Д.Д.Шостаковича, Р.К.Щедрина.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Полифония строгого письма, строение мелодии. Простой контрапункт, виды имитаций.	Ответы на вопросы	10	9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко отвечать на задаваемые ему вопросы 7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов 5-6 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы 3-4 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет приводить свои примеры 1-2 балла - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, беспорядочно и неуверенно излагает материал Если студент не может отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.
		Выполнение заданий	20	Выполнение задания – максимально 20 баллов (по 10 баллов за каждое задание) - правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 8 - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов; - допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3-4 - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов

2.	Способы преобразования полифонической темы. Сложный контрапункт	**Выполнение заданий(контрольный срез)**	10	Выполнение контрольного задания по темам 1 и 2 - 10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 8 - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов; - допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3-4 - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
3.	Полифония свободного стиля. Фуга.	Выполнение заданий	20	Выполнение задания – максимально 20 баллов (по 10 баллов за каждое задание) - правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 8 - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов; - допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3-4 - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
4.	Из истории полифонии. Смешанные гомофонно-полифонические формы	Ответы на вопросы	10	9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко отвечать на задаваемые ему вопросы 7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов 5-6 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы 3-4 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет приводить свои примеры 1-2 балла - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, беспорядочно и неуверенно излагает материал Если студент не может отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.
		Выполнение заданий(контрольный срез)	10	Выполнение контрольного задания по темам 3 и 4 - 10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 8 - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов; - допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3-4 - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
5.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях

6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение заданий

Тема 1. Полифония строгого письма, строение мелодии. Простой контрапункт, виды имитаций.

1 Сочинить простой двухголосный контрапункт, используя правила применения неаккордовых звуков,
2 Сочинить различные виды имитаций, используя основные закономерности.
3 Сочинить канон на заданную тему;
4 Сочинить канон по предложенной схеме.

Тема 2. Способы преобразования полифонической темы. Сложный контрапункт

- **Графический анализ фуги: Разбор формы произведения без инструмента. Необходимо графически выделить тему (dux), ответ (comes), противосложение, интермедии, стретты, определить тональный план экспозиции и всей пьесы. Особое внимание уделяется поиску cantus firmus (неизменной темы).**
- **Анализ скрытого многоголосия: Работа с монодическими образцами**

Тема 3. Полифония свободного стиля. Фуга.

Анализ текстомузыкальной риторики: В музыке барокко найти примеры звукописи слов (madrigalisms): как восходящие хроматизмы передают страдание, а широкие скачки — восклицание. Подготовить схему «слово — музыкальный прием».

Тема 4. Из истории полифонии. Смешанные гомофонно-полифонические формы

Реализация цифрованного баса: По заданному басу с цифрами (барочная ария речитативного типа) построить четырехголосную гармонизацию, соблюдая строгий стиль (ограниченное использование обращений септаккордов, плавное голосоведение).

Ответы на вопросы

Тема 1. Полифония строгого письма, строение мелодии. Простой контрапункт, виды имитаций.

:

1. Как называется одновременное сочетание по вертикали нескольких самостоятельных методических голосов, вступающих во взаимодействие?
2. Перечислите характерные черты полифонии строгого письма.
3. Назовите известные Вам виды полифонических имитаций.

Тема 4. Из истории полифонии. Смешанные гомофонно-полифонические формы

1. Перечислите известные Вам полифонические жанры эпохи Возрождения.

2. Что такое Стретта и при каких условиях она возникает?

3. Какому полифоническому жанру предшествовала и во многом способствовала техника cantus firmus...

Какое определение наиболее точно описывает специфику джазового контрапункта по сравнению с академическим?

- Свободное голосоведение, где приоритет ритмической синкопы важнее плавности мелодической линии.
- Строгое соблюдение правил простого и сложного контрапункта на фоне свингового ритма.
- Полное отсутствие диссонирующих интервалов на сильной доле такта.
- Использование только имитационных форм (канон, фуга).

Какой исторический стиль является прямым предком блок-аккордов (block chords) — техники параллельного движения тесных аккордов секстами, характерной для раннего кул-джаза?

- Антифонная псалмодия католического хорала
- Гомофонный склад госпела
- Гимель (двухголосие) эпохи Возрождения
- Техника игры stride-piano в страйде

Явление, при котором импровизирующие инструменты одновременно ведут самостоятельные мелодические линии разной ритмической плотности (например, кларнет играет быстрые пассажи, а тромбон подчеркивает каждую долю), характерно для традиционного джаза Нового Орлеана. Как оно называется?

- Политональность
- Коллективная импровизация (collective improvisation)
- Контрастная полифония
- Гетерофония

Жанр vocalese (наиболее яркий представитель — Эдди Джефферсон, группа Lambert, Hendricks & Ross) представляет собой:

- Импровизацию слогами без текста (скэт)
- Написание и исполнение стихотворного текста поверх записанного инструментального соло
- Многократную запись одной и той же партии голоса для создания хорового эффекта
- Исполнение классических произведений a cappella в джазовых ритмах

В творчестве ансамбля Take 6 часто встречается скрытое использование формы строгого письма внутри джазовой фактуры. Что именно они заимствуют из практики Ренессанса?

- Cantus firmus (неизменный напев в теноре) и сложные системы мензуральных пропорций
- Мензуральные каноны и технику пропорционального увеличения длительностей темы
- Секвенции мадригалов Карла Джезуальдо
- Фобурдон (строчное пение параллельными терциями и квартами)

В контексте функциональной джазовой гармонии аккорд обозначается как V7(alt) (альтированная доминанта). Как это влияет на возможные варианты полифонического движения верхних голосов?

- Все голоса обязаны разрешаться строго вниз по полутонам в тонику.
- Появляется множественность хроматических линий разрешения (например, #9 идет вверх, b13 — вниз), создавая интенсивное линейное напряжение.
- Использование альтерации запрещает применение задержаний.

- Голоса должны двигаться исключительно параллельными квартами.

При анализе партитуры биг-бенда вы видите, что саксофоновая секция движется параллельными мажорными септаккордами по квартам (схема тонов C – F – Bb – Eb). Как называется этот гармонический прием, нарушающий классические правила голосоведения?

- Квартовая гармония (Quartal harmony)
- Хроматическая модуляция
- Диатоническая секвенция
- Эллипсис

Что такое кросс-гармония (cross-harmony) или политональный контрапункт в контексте вокальной аранжировки?

- Одновременное звучание двух разных тональностей в разных вокальных группах
- Перекрещивание партий (тенор выше альта)
- Использование двенадцатитоновой серии
- Переменный размер в каждой строчке текста

Техника pedal point (органный пункт) в джазовом ансамблевом письме чаще всего реализуется:

- У вокалистов-солистов во время каденции
- В басовой линии или у медной секции (тромбоны) на фоне меняющихся гармоний в саксофонах и фортепиано
- Путем удержания одного слова в тексте всеми участниками ансамбля
- Исключительно на цифровом дилее?

Какая форма полифонической работы со временем наиболее характерна для современного авангардного и фри-джаза (например, в практиках Бобби Макферрина)?

- Стретта
- Изоритмический талеа
- Круговое пение (Circle singing) с использованием остинатных паттернов (vamps) и свободных мелодий сверху
- Двойной контрапункт

В чем заключается главная структурная особенность скэтового диалога (trading fours) с точки зрения теории формы?

- Это точная реприза начальной темы через каждые четыре такта.
- Это цепочка модулирующих периодов.
- Это микроформа вопрос-ответ, где второй участник имитирует не ноты, но артикуляцию и ритмическую фразировку первого, сохраняя принцип комплементарного ритма.
- Это канон в приму с опозданием на один такт.

Понятие «линейного баса» (walking bass) в контексте полифонии следует рассматривать как:

- Простой органный пункт на тонике.
- Самостоятельную мелодическую линию, которая конструируется из проходящих, вспомогательных нот и скачков на трезвучия, образуя дуэт с ударными.
- Случайный набор нот гаммы.
- Аккомпанемент, дублирующий левую руку пианиста.

Проанализируйте фактуру вступления песни "Birdland" (Weather Report, аранжировка для голоса — The Manhattan Transfer). Какова функция вокальных партий до вступления основной ритм-секции?

- Создание статичного сонорного кластера.
- Ритмико-мелодическая имитация инструментов духовой секции (эффект оркестра).

- Построение скрытого трехголосного канона.
- Заполнение пауз длинными ферматами.

Выберите правильное утверждение о технике записи альбома "Boys & Girls Apart" (The Real Group):

- Весь альбом записан за один дубль в комнате с естественной акустикой.
- Используется сложная студийная полифония: каждый из пяти певцов исполняет несколько слоев, включая перкуссионные звуки (body percussion), которые интегрируются в общую полиметрическую сетку.
- Партии сведены так, чтобы звучать как традиционный смешанный хор.
- Альбом полностью состоит из авторских обработок шведского фольклора.

Тестирование

Тема 2. Способы преобразования полифонической темы. Сложный контрапункт

1. Какое явление наиболее точно описывает вокальную фактуру группы Take 6 или The Real Group, где каждый голос ведет самостоятельную мелодическую линию с собственным акцентом, но вместе они образуют сложную аккордовую вертикаль? Гомофонно-гармонический склад с дублировками Монодия с гетерофонным расслоением Полифония пластов (линеарная плотность) Строгий стиль a cappella

2. В технике блок-аккордов (block chords), характерной для стиля кул-джаз (Джордж Ширинг, позже — TAKE 6), верхние голоса движутся параллельно. Какой интервал чаще всего используется между мелодией и вторым голосом при тесном расположении четырех голосов под ней? Секунда Кварта Терция Секста

3. Что такое «круговое пение» (Circle singing) — практика, популяризированная Бобби Макферрином, — с точки зрения теории формы? Вариации на остинатную тему в басу Рондо с инструментальным рефреном Спонтанное создание многослойных остинатных паттернов (Bostons/vamps) с импровизационной мелодикой сверху Форма пассакалии

4. При реализации партии basso continuo (генерал-баса) в джазовом фортепиано левая рука пианиста играет корни аккордов, а правая — заполнения. Если вокалист поет партию правой руки гармониста поверх шагающего баса, это создает: Простую гомофонию Двухголосный контрапункт с комплементарной ритмикой Параллельное движение октавами Прямое удвоение мелодии

5. В жанре vocalese (например, работы Эдди Джефферсона или Лэмберт-Хендрикс-Росс) полифоническая фактура возникает из-за того, что: Вокалисты имитируют тембры труб и саксофонов На записанное ранее многоголосное инструментальное соло накладывается новый стихотворный текст, сохраняющий оригинальную полифонию Все куплеты исполняются каноном Используются только двенадцатитоновые ряды

6. Как называется прием в ансамблевом скэт-пении, когда один вокалист начинает фразу, а второй вступает через фиксированное время, повторяя ритм, но меняя ноты, создавая плотную диалоговую ткань? Органный пункт Антифон Имитация (или call-and-response в линеарном ключе) Тональная реприза

7. В партитуре биг-бенда саксофоны играют длинные протяжные гармонии (подголоски), пока трубач исполняет быструю виртуозную мелодию. С точки зрения полифонии это взаимодействие классифицируется как: Контрастная полифония (разнотемье) Подголосочная полифония Многослойная фактурная дифференциация (стратификация) Простой пятиголосный контрапункт

8. Какое правило строгого письма Ренессанса грубо нарушается в типичном джазовом акапельном кадансе (II-V-I), чтобы сохранить свинговый драйв? Запрет на использование пустых квинт Запрет на параллельные совершенные консонансы (октавы и квинты) Запрет на хроматизмы Обязательное разрешение задержаний только вверх

9. Политональность в вокальной аранжировке (например, у Jacob Collier) — это: Использование всех 12 тонов хроматической гаммы одновременно Одновременное звучание двух разных тональностей в разных вокальных группах Пение вне тональности (афункциональность) Модуляция каждые два такта

10. Что представляет собой «линейный бас» (walking bass) в контексте взаимодействия с вокалом? Просто гармоническую опору без самостоятельной ценности Мелодию, которая всегда движется строго поступенно Самостоятельную горизонтальную линию, создающую дуэт с вокалом за счет пересечения регистров и синкопирования Партию, дублирующую ударные

Тема 3. Полифония свободного стиля. Фуга.

1. В чем заключается главная сложность исполнения кросс-ритмов (например, 3 против 4) одним вокалистом, делящим фразу на две части (билингвальная полиритмия)? В необходимости брать дыхание на каждую долю В сохранении независимого метроритмического пульса разными группами слогов внутри одной дыхательной опоры В интонировании высоких нот в быстром темпе В знании текста наизусть

2. Ансамбль New Orleans Jazz сохраняет традицию коллективной импровизации. Чем этот тип джаза принципиально отличается от академического имитационного канона? Отсутствием диссонансов Отсутствием единого лидера: каждая линия (труба, тромбон, кларнет) тематически важна и развивается самостоятельно в реальном времени Тем, что все инструменты играют в унисон Использованием только мажорных ладов

3. Техника создания кластерных созвучий голосом (плотные секунды), часто используемая в современном авангардном джазе, требует от вокалиста изменения привычной настройки. Каким оно становится? Опертым и округлым (bel canto) Микрополифоническим, с фокусом на шумовых компонентах звука и релаксацией гортани вместо классического вибрато Фальцетным во всем диапазоне Форсированным и громким

4. В композиции "Birdland" (The Manhattan Transfer) вступительная вокальная секция имитирует духовую группу. Как называется этот специфический вид тембровой полифонии? Сонористика Орнаментика Онахативная имитация инструментов (onomatopoeic vocal layering) Скрытое двухголосие

5. Что происходит с голосоведением в момент перехода от альтерированной доминанты (V alt) к тонике в быстром джазовом стандарте? Все голоса замирают на фермате Возникает чистая диатоника Образуется сеть интенсивных хроматических линий разрешения, стремящихся к разным ступеням тонического трезвучия Бас делает скачок на тритон вниз

6. Какова структурная функция стретты в джазовой фуге (например, в экспериментальных работах Джона Льюиса из Modern Jazz Quartet)? Замедление темпа перед кодой Создание паузы для дыхания солиста Создание эффекта временного сжатия и нагнетания плотности путем наложения вступлений темы в разных голосах Смена размера с 4/4 на 3/4

7. Взаимодействие вокального ансамбля и секции меди (brass section), играющих идентичные фразы с легким рассогласованием атаки, создает эффект: Эха Расщепленного унисона (детюн-унисон), обогащающего обертоны Музыкальной ошибки Строгого органного пункта

8. Полиметрия в вокальном джазе (например, 7/8 у хора против 4/4 у ритм-секции) опирается на сохранение внутреннего ощущения чего? Абсолютной длительности каждой ноты Макро-пульсации (общего метра), внутри которой группируются разные субдоли Громкости собственного голоса Высоты строя соседа

9. В чем заключается суть техники «битбокс-подложки» в полифоническом акапелла-ансамбле? Это просто украшение, не имеющее высоты звука Она заменяет функцию первой скрипки Она берет на себя функции перкуссии и контрабасовой линии, освобождая остальные голоса для свободного линеарного движения Она дублирует гармонию фортепиано терциями

10. При анализе партитуры современного джазового гимна вы видите, что теноры поют нисходящую хроматическую линию, параллельную альтам, но со смещением на одну ступень. Это классический пример: Диатонической секвенции Линеарного хроматического движения (voice leading by chromatic passing tones) Цепочки доминант Плагального каданса

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Виды полифонии.

2. Строгий стиль.

3. Свободный стиль.

Типовые задания для зачета (ПК-5)

Проанализировать 3-х голосную фугу И.С.Баха

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Использует знания особенностей полифонии в исполнительской деятельности при реализации просветительских проектов
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Не использует знания особенностей полифонии в исполнительской деятельности при реализации просветительских проектов

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник для высшей школы. - 2021-02-01; Полифония. - Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016. - 361 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/60035.html

2. Скребков С. С. Полифония : Учебник для вузов. - испр. и доп; 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/454036

6.2 Дополнительная литература:

1. Бренинг, А. А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля : учебно-методическое пособие для студентов по специальностям «теория музыки и композиции», «музыковедение». - Весь срок охраны авторского права; Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/87069.html

2. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха : монография. - Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1931. - 302 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372

3. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения : учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки. - Весь срок охраны авторского права; Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 241 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/95568.html

6.3 Методические разработки:

1. Поморцева Н. В. Полифония : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899

6.4 Иные источники:

1. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com
2. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii
3. Нотный сайт - https://musescore.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.